



Article sur le Feng Shui traditionnel suite à la conférence du 18 janvier 2016

O. ROY

Le Feng Shui est un art trois fois millénaire originaire de Chine qui appartient à la pensée orientale. C'est une technique de positionnement de l'individu, au même titre que l'acupuncture, la pharmacopée Chinoise ou les arts martiaux, qui permet de trouver une certaine posture par rapport à un environnement physique, pour gagner en force et mieux se protéger. Cette discipline donne la parole à l'individu au sein d'un lieu, si bien que ce lieu devient un allié, dès lors qu'il n'est pas choisi en aveugle. On va chercher un positionnement optimal dans l'espace, et voir la résonnance avec ce qu'on cherche à y développer.

Les Chinois ont développé pendant des millénaires une science basée sur l'observation. C'est une approche radicalement différente de notre démarche occidentale. Ils ont ainsi pu observer au fil des siècles que certains lieux fonctionnaient mieux que d'autres et ont défini un certain nombre de critères de positionnement, d'ancienneté du lieu (selon la période de construction), d'éléments (matériaux) et de combinaisons énergétiques.

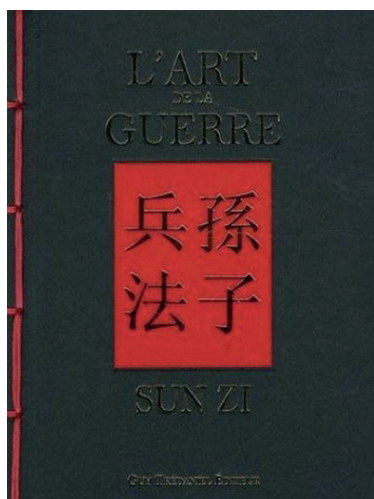
Au-delà d'un certain nombre de mètres carrés, les critères qui permettent de décoder le spatial vont au-delà de l'esthétique, de l'économique, de l'orientation ou encore de l'ensoleillement. Vous pouvez avoir une pièce très ensoleillée mais qui, lorsqu'on va l'analyser, ne comporte pas l'énergie du Feu (liée à la lumière). Cette lecture ne se base pas en majeure partie sur ce qui est visible ; il y a toujours des lieux dans lesquels on se sent porté ou qui fonctionnent mieux que d'autres mais pour expliquer ceci, nous n'avons pas dans notre culture occidentale d'outil pour qualifier ce ressenti. On a une intuition, un plus ou moins bon sommeil, mais nous ne sommes pas habitués à considérer le lieu comme un allié possible ou un empêchement d'avancer. Une expertise apporte un nouveau regard, et grâce aux différents filtres utilisés (comme la circulation des flux ou les vides et les pleins), on

peut décrypter son fonctionnement et comprendre par exemple, ce qui empêche un espace de respirer pleinement.

Connaître la carte énergétique de son lieu, c'est accepter l'idée d'un diagnostic, qui permet de connaître les qualités et les faiblesses des espaces dans lesquels nous évoluons quotidiennement. La maison dans laquelle vous habitez ou l'entreprise dans laquelle vous travaillez est considérée comme non-neutre ; elle est associée avec une force avec



Adresse de correspondance : Olivia Roy, ??????????????, ??????????. E-mail : ??????????????



laquelle nous avons intérêt à composer, la plupart du temps, à notre insu. Ce décodage permet d'envisager nos problématiques à travers une lecture inédite : celle de l'impact énergétique sur nos espaces de vie et notre énergie propre, à savoir notre esprit, notre moral, notre santé... tout ce qui contribue à notre vitalité !

Le Feng Shui dont je parle ici est le Feng Shui Traditionnel Chinois. Bien avant de s'intéresser aux couleurs et aux formes (comme il est souvent prôné dans les nombreux ouvrages de vulgarisation en vogue depuis les années 90), il convient d'utiliser le phénomène des vides et des pleins, ou la technique de mise en mouvement ou de blocage des énergies dans un lieu. Tout comme dans les arts martiaux, c'est une discipline qui favorise la respiration et aide l'individu à trouver, voire re-trouver sa place. C'est là l'objectif du véritable Feng Shui Classique Chinois : connaître ses forces et ses limites permet de se positionner de façon optimale, afin de durer le plus longtemps possible en s'usant le moins possible. Mieux vous dormez par exemple et plus vous pouvez vous concentrer sur vos choix, être au bon endroit et au bon moment en ayant moins à vous dépenser.

La carte énergétique s'établit à partir de l'orientation du lieu et de la date de construction du bâtiment. Le premier critère à prendre en compte est l'orientation du lieu qui détermine son « visage » (spatial). Le deuxième critère est sa date de construction : la maison est une enveloppe, une coque énergétique dont les caractéristiques sont liées à la manière dont elle a été posée dans le paysage. Si l'orientation est une donnée spatiale, l'année de construction nous délivre sa « date de naissance » (temporel).

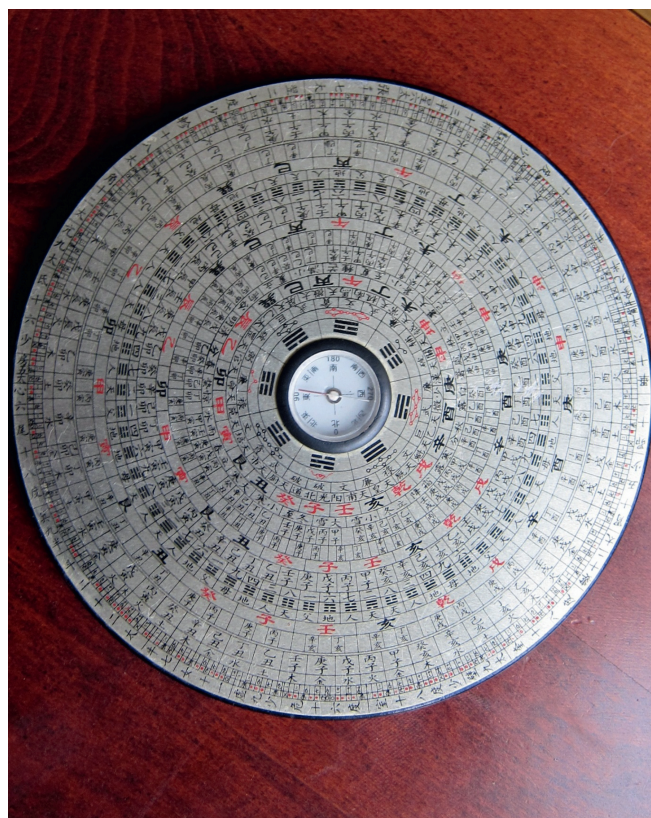
Le diagramme « spatio-temporel » ainsi obtenu va permettre de potentialiser des énergies qui viennent rencontrer les formes, matériaux, objets, couleurs utilisés dans les pièces. Il y a donc pour chaque

lieu, pour chaque pièce, un potentiel énergétique préexistant à la décoration, qui va être renforcé ou affaibli par les formes en présence. Ces énergies sont des métaphores, elles sont au nombre de neuf et à chaque chiffre est associé une qualité énergétique, un sexe, un élément (Bois, Feu, Terre, Métal ou Eau), une personnalité, une nature. Ce n'est pas simplement une thématique par secteur, il y a plusieurs énergies dans chaque secteur.

Le Feng Shui classique est d'abord une technique de positionnement dans l'espace, on cherche à faire correspondre un projet que vous portez avec un lieu, à un certain moment. En d'autres termes, une maison dont l'énergie est extrêmement dynamique, n'est pas défavorable en soi mais elle peut le devenir si ce qu'on cherche à y faire, n'est pas du côté de l'activité mais plutôt du repos... ou inversement. Cette pratique est une technique de sur-mesure totale qui permet de positionner au mieux les personnes dans un lieu, c'est l'idée de pouvoir se positionner dans un lieu, de manière à ce qu'il vous ressource ou nourrisse l'activité que vous tentez d'y faire.

Exemples de cas concrets :

- Vous avez un projet professionnel et vous êtes à la recherche d'un lieu. Quel est votre projet ? Vous démarrez une activité ou souhaitez développer une spécialisation ? Vous tendez plutôt



vers quelque chose de calme, épuré et doux (Yin) ?
Ou vers quelque chose de dynamique, circulant et ouvert (Yang) ?

La réussite de ce que vous voulez obtenir ne dépend pas seulement de la décoration que vous allez installer, mais tout simplement du lieu lui-même, de l'énergie qu'il recèle et bien sûr aussi de vous. Qui êtes-vous ? À quelle phase de votre vie professionnelle en êtes-vous et quel projet professionnel ou personnel voulez-vous y développer ?

- Vous êtes installé dans le même lieu depuis de nombreuses années et avez vous-même beaucoup évolué depuis votre installation. Vous sentez un décalage entre votre projet initial et votre présent. Il est alors possible de redistribuer l'espace autrement et d'en faire émerger un nouveau potentiel. Et là encore, ce n'est pas seulement un changement de décoration, mais plutôt un changement d'orientation et de répartition, liées à la circulation des énergies dans le lieu.
- Vous envisagez un agrandissement / une extension dans votre cabinet. Le centre de gravité va s'en trouver modifié ainsi que tous les flux ; ce n'est pas grave... mais ce n'est pas anodin non plus ! Pourquoi ne pas profiter de cette transformation pour réorganiser l'espace et réaliser de nouveaux aménagements, comme par exemple un espace dédié à l'accueil personnalisé des patients (sas entre la salle d'attente et le cabinet, qui permet

de faire connaissance avec le patient avant qu'il ne rejoigne le fauteuil), redéfinir l'ambiance de votre salle d'attente ou les installations de votre espace de stérilisation ?

Les lieux sont uniques, comme les êtres. Aller dans le sens de son lieu en l'appropriant et en le respectant permet une rencontre. Le lieu optimisé vient alors réveiller, consolider et s'accorder avec ce que vous portez en vous par nature ou avec votre objectif.

Olivia Roy est praticienne en Feng Shui Traditionnel Chinois et en Astrologie Chinoise Ba Zi. Elle exerce depuis 10 ans, aussi bien en Europe qu'aux États-Unis. Elle enseigne également le Feng Shui Traditionnel Chinois en formation professionnelle et anime des ateliers.

Bibliographie

1. « *Contes et récits des arts martiaux de Chine et du Japon* » réunis par Pascal Fauliot (Éd. Albin Michel).
2. « *L'art de la guerre* » de Sun Tzu (Éd. Flammarion).
3. « *Vides et pleins* » de François Cheng – Éd Points.
4. « *Vivre l'énergie du Tao* » de Gérard Guash – Presses du Châtelet.
5. « *L'art de la simplicité* » de Dominique Loreau (Éd. Marabout). Aussi en Cd chez R. Laffont en Audiolib.
6. « *La magie du rangement* » de Marie Kondo (Éd. First).